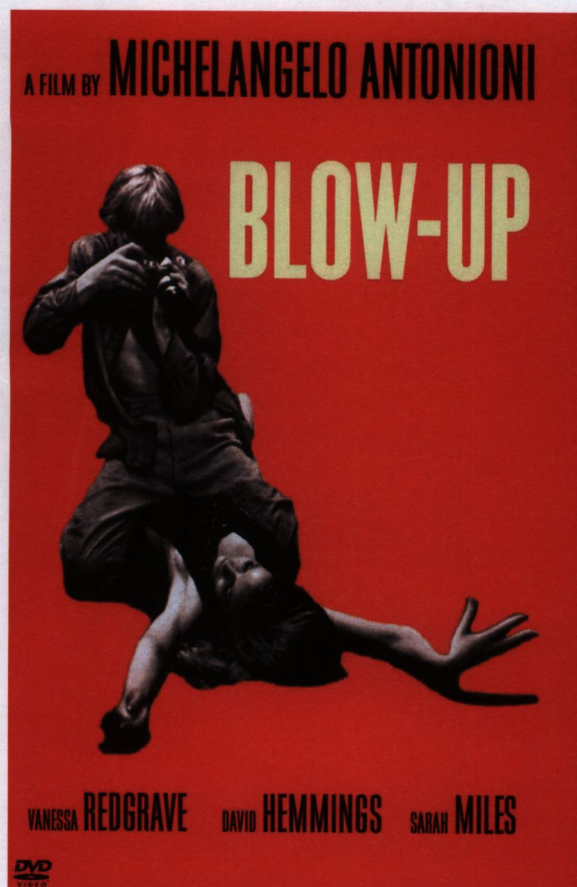


## Olhares: cinema e fotografia

Nesta quarta-feira (22/06) acontece a última sessão da fase, às 18 horas, no auditório da Adunicamp



Para a última sessão da fase “Olhares: cinema e fotografia”, o Prof. Edson Françaço (IEL) escolheu o filme *Blow-up* (1966), que conta a história de um fotógrafo de moda e que acidentalmente registra a cena de um crime. Este foi o primeiro filme em língua inglesa do cineasta italiano Michelangelo Antonioni. O longa é baseado no conto de Julio Cortázar, *Las Babas del Diablo*, publicado em 1959, e na vida do fotógrafo David Bailey, famoso na época da *Swinging London* - termo que representa o auge cultural e o modernismo de Londres nos anos 60, momento de recuperação econômica da cidade no período pós-segunda guerra mundial.

O filme, vencedor do Grand Prix do Festival de Cinema de Cannes, foi escrito por Antonioni e Tonino Guerra e traz no elenco David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jane Birkin e a modelo Veruschka, que interpreta a si própria e tem, no filme, uma cena de nudismo que ficou conhecida como o “mais sexy momento cinematográfico da história”, segundo a revista especializada *Premiere*.

**Sinopse:** Thomas (David Hemmings) é um fotógrafo de moda que não suporta mais o mundo em que vive, no qual jovens mulheres o perseguem para serem fotografadas na

esperança de se tornarem grandes modelos. Um dia, ao passar por um parque de Londres, ele vê um casal à distância e resolve fotografá-los. Ao ver Thomas, Jane (Vanessa Redgrave) corre ao seu encontro, pedindo que lhe entregue os negativos das fotos. Ele se recusa e vai embora, mas ela descobre o endereço de seu estúdio e vai visitá-lo. Lá Jane tenta seduzi-lo para conseguir os negativos, mas Thomas a engana, entregando outro rolo fotográfico. Ao revelar as fotos, ele percebe que pode ter documentado, sem querer, um assassinato.

Ao cair da noite, ele volta ao parque e descobre um corpo no meio da mata, mas sem a câmera, não pode fotografá-lo. Ao voltar para seu estúdio, ele encontra o local todo revirado e suas fotos roubadas, à exceção de uma grande ampliação na câmara de revelação que mostra o corpo tombado nos arbustos. Ao retornar ao parque no dia seguinte, depois de frequentar a noite londrina, ele vê que o corpo desapareceu e acaba por não ter certeza do que realmente viu.

### Sobre o filme

**Título:** Blow-Up

**Ano:** 1966

**Direção:** Michelangelo Antonioni

**Genêro:** Drama

**Duração:** 111 min.

### Informações

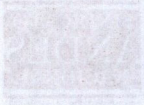
**Data:** 22/06 (quarta-feira)

**Horário:** 18 horas

**Local:** Auditório da Adunicamp

**Contato:** (19)3521 2479

imprensa@adunicamp.org.br



## Olhares: cinema e fotografia

Este artigo faz (2006) através o último sessão de fase de 18 horas no auditório da Adunicação

Para a última sessão da fase "Olhares: cinema e fotografia", o Prof. Edson Pinheiro (UEG) escolheu o filme *Blow Up* (1966), que conta a história de um fotógrafo de moda e que acidentalmente registra a cena de um crime. Este foi o primeiro filme em língua inglesa da cineasta italiana Michelangelo Antonioni. O filme é baseado no conto de Julio Cortázar, *Los Babos del Diablo*, publicado em 1957. A vida do fotógrafo David Bailey, famoso na época da *Swinging London* - termo que representa o surgimento cultural e profissional de Londres nos anos 60, momento de recuperação econômica da cidade no período pós-segunda guerra mundial.

O filme, vencedor do Grand Prix de Festival de Cinema de Cannes, foi escrito por Antonioni e Tonino Gualerzi e faz no elenco David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jane Birkin e modelo Veruschka, que interpreta a si mesma e em nome uma cena de nudez que ficou conhecida como "mais sexy momento cinematográfico da história", segundo a revista especializada *Renette*.

Olhares: Thomas (David Hemmings) é um fotógrafo de moda que descobre a vida do mundo em que vive, no qual jovens mulheres o perseguem para serem fotografadas na praia. Um dia, ao passar por um parque de Londres, ele vê um casal a distância e resolve fotografá-los. Ao ver Thomas Jane (Vanessa Redgrave) corre ao seu encontro pedindo que lhe entregue os negativos dos fotos. Ele se recusa e vai embora, mas ela descobre o endereço de seu estúdio e vai até lá. Jane tenta seduzir para conhecer os negativos, mas Thomas é enganado entregando outro tipo de fotografias. Ao revelar as fotos, ele percebe que pode ter documentado seu quarto assassinato.

Ao sair de casa, ele volta ao parque e descobre um corpo no meio da mata, mas sem a câmera, não pode fotografá-lo. Ao voltar para seu estúdio, ele encontra o local rodeado por suas fotos tomadas, a exceção de uma grande ampliação na parede de um veículo que mostra o como tombou nos segundos. Ao retornar ao parque no dia seguinte, depois de tentar a noite seguinte, ele vê que o corpo desapareceu e sabe por não ter certeza do que realmente viu.



Adunicação  
Rua 15 de Novembro, 1000  
Fone: (61) 3212-1000  
E-mail: adunicao@ueg.br  
www.adunicao.org.br

Adunicação  
Rua 15 de Novembro, 1000  
Fone: (61) 3212-1000  
E-mail: adunicao@ueg.br  
www.adunicao.org.br